Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №49»

«Согласовано» на заседании школьного методического объединения педагогов дополнительного образования протокол № 3 от 25.08.2026 г.	«Утверждено» приказом по МАОУ «СОШ №49» № 176к от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

программа

«Вокальный ансамбль»

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 3 года

(возраст детей, на которых рассчитана программа 12– 17 лет)

Новоуральский городской округ

2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать общую музыкальную культуру и художественную среду школы.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и музыкальное развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Важное место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению.

По разным причинам часть детей в начальной школе не занимаются по программам дополнительного образования, о чем впоследствии, в более старшем возрасте не редко сожалеют.

Данная программа «Вокальный ансамбль» как раз и рассчитана на обучение таких детей, в возрасте от 12 до 17 лет, которые не воспользовались в начальной школе возможностью обучаться по программе «Студия современной музыки «Online», но хотели бы получить навыки ансамблевого пения в более старшем возрасте, уже совершенно осознано.

Так же, эта программа предполагает дальнейшее обучение детей, которые закончили шестилетний курс по программе «Студия современной музыки «Online», и желают и дальше продолжать свое вокальное развитие в ансамблевой форме.

Современная система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Поиск эффективных путей воздействия музыкального образовательного процесса на воспитание и развитие подрастающего поколения является одной из центральных проблем педагогики. Творческая деятельность, в частности эстрадное вокальное воспитание, пение в эстрадном вокальном ансамбле – формируют многие ценные качества личности, от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

В процессе разработки курса «Вокальный ансамбль» были использованы различные методические материалы по вопросам обучения навыкам пения. Наиболее важные из них:

- Сет Риггс «Как стать звездой». / Аудиошкола для вокалистов

- Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий
- Зыкова Н.В. Методика развития детей на основе эстрадной музыки
- Побиянская Э. А. Анализ деятельности руководителя детской эстрадной студии «Пять+»
- Ульева И. Е. «Если вы любите петь»
- Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения
- Яковлева Л.А. Основы эстрадного вокала и сценической деятельности.

Уровнем, способствующим повышению методической и профессиональной подготовки автора программы, являются следующие факторы:

- обучение в Уральском государственном педагогическом университете (2007 – 2012 гг.) по специальности «Руководитель эстрадного вокально-хорового коллектива» (второе высшее образование);
- научно-исследовательская деятельность, публикации:

1. «Организационно-методическая работа руководителя детской вокальной эстрадной студии» // Проблемы музыкального образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. тр. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2011, с.65–71.);
2. «Содержательные и организационно-методические аспекты работы руководителя детской эстрадной вокальной студии»//Музыка в школе: методика и практика: Тезисы второй научно-практической конференции студентов г.Екатеринбург/Урал. гос. пед. ун-т, 2012, с.32–36.
3. «Система мониторинга работы детской эстрадной вокальной студии»// Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография: ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2013, с.46–61.

- участие в научно-практических конференциях «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски» (г. Екатеринбург, УрГПУ, 22-23 апр. 2010 и 26-27 апр. 2012 г.);
- «Семинар-практикум по эстрадно-джазовому вокалу и ансамблю» (семинар проводила Захарова Е.Н. – преподаватель Уральского государственного педагогического университета по классу эстрадного вокала, г. Екатеринбург);
- «Ритмическая структура как основа современного джазового ансамблевого пения» (Захарова Е.Н. – преподаватель УрГПУ, г. Екатеринбург);

- «Музыкальное исполнительство и педагогика» (Уральский государственный педагогический университет, кафедра музыкального образования, 2016 г., , 72 часа, рег. № 842/15Е).

Отбор материала, степень сложности заданий ориентированы на особенности восприятия и уровень знаний, обучающихся 7-11 классов школ, с учетом последующей адаптации целей и задач учебной программы под определённый возрастной контингент.

Цель программы «Эстрадный вокал» -

- создать условия для овладения вокально-техническими средствами, обеспечивающими начальный уровень исполнительства.

Из цели вытекают следующие задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, вокальному искусству; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- формирование хорошего музыкального вкуса, мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие и укрепление голоса;
- развитие вокального (ладового, гармонического) слуха, метроритмической культуры;
- развитие культуры мышления и культуры эмоций.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. На занятиях используются как ансамблевая, так и индивидуальная работа. Занятия, в зависимости от задач, могут вестись по подгруппам (2-3 человека). Курс рассчитан на 3 года.

Основной формой работы в группе являются три занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

В качестве итоговой **формы контроля знаний можно выделить**

1. исполнение музыкального вокального произведения на контрольном мероприятии – концерте, спектакле.
2. участие в вокальных конкурсах, в ансамблевой категории.

Требования к уровню подготовки выпускника курса:

- поддерживать правильную певческую позу;
- контролировать интенсивность звука;
- интонационная точность;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь первичные навыки ансамблевого пения;
- передавать посредством вокала свои эмоции.

Учебно-тематический план курса

I год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	20	4	16
II	Упражнения для артикуляционной системы.	10		10
III	Дыхательные упражнения.	12		12
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	12	4	8
V	Формирование чистой интонации.	20	4	16
VI	Понятие певческой установки певца.	8	2	6
VII	Развитие метроритмической культуры.	12	4	8
VIII	Строй в ансамбле.	20	4	16
IX	Пение в ансамбле.	10	2	8
X	Работа над репертуаром.	50	12	38
XI	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8
XII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	10	2	8
XIII	Работа с микрофоном.	10	2	8
XIV	Концертная деятельность.	10	4	6
	итого	216	48	168

II год обучения.

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	18	4	14
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Ансамблевая распевка.	10		10
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	16	4	12
VI	Собственная манера исполнения.	4		4
VII	Развитие метроритмической культуры.	20	4	16
VIII	Строй в ансамбле.	16	4	12
IX	Пение в ансамбле.	20	4	16
X	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8
XI	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4
XII	Работа над репертуаром.	30	8	22
XIII	Постановка концертного номера.	16	4	12
XIV	Концертная деятельность.	20		20
XV	Работа с микрофоном.	10	2	8
	итого	216	48	168

III год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	20	4	16
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Ансамблевая распевка.	8		8
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	8	4	4
VI	Слуховые навыки.	4		4
VII	Развитие метроритмической культуры.	12	4	8
VIII	Строй в ансамбле.	8	4	4
IX	Знакомство с современными музыкальными жанрами (свинг, латина, Soul).	4	2	2
X	Многоголосие.	10	2	8
XI	Пение вокализов.	6	2	4
XII	Сценическая культура и сценический образ.	6	2	4
XIII	Анализ собственной творческой продукции.	4	4	
XIV	Средства музыкальной выразительности.	8	4	4
XV	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4
XVI	Работа над репертуаром.	32	8	24
XVII	Постановка концертного номера.	10	4	6
XVIII	Концертная деятельность.	32		32
XIX	Работа с микрофоном.	20	4	16
	итого	216	54	162

Содержание программы «Вокальный ансамбль»

I год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Напряжение корня языка, мягкого нёба, лица и шеи мешает свободному использованию носового и головного резонаторов, препятствуя звучанию в среднем и верхнем регистрах. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка" – это освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Привычные психологические зажимы часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Задача дыхательных органов во время пения - это точно координированная с другими отделами голосового аппарата подача дыхания - натренированность, выработанность певческого выдоха. Координация дыхания со звуком должна вырабатываться постепенно, последовательно. Приемы, связанные с воздействием на дыхание, очень важны для певца, т. к. дают необходимые ощущения: правильный вдох и задержку дыхания, правильное распределение по фразе, певческую опору и движение.

Общие правила при организации певческого выдоха:

- По окончании фразы излишек дыхания полезно выдохнуть прежде, чем начать новый вдох;
- Выдох должен быть активным.

Тема IV Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Единство произношения - важный компонент слаженного звучания ансамбля. В интонировании слова на первое место выступает правильность вокального звукообразования. Задача педагога – выработать у поющих навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Вокальный слух – это сугубо индивидуальное ощущение певцом "места" каждой ноты в своем певческом аппарате. Голосовые органы состоят из мышц и мембран, поэтому во многом пение - это работа мышечной памяти. Впоследствии бывает очень трудно изменить то, что она усвоила. На вокале формирование чистой интонации происходит быстрее, чем на занятиях сольфеджио. На занятиях вокалом, мышцы

совершают большую физическую работу, таким образом, кроме слухового контроля, происходит еще и мышечное запоминание позиции каждой ноты.

Тема VI. Понятие певческой установки певца.

Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние.

Певческая установка для певца – это готовность номер 1. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд – точный, выверенный, без суеты.

Тема VII. Развитие метроритмической культуры.

1. научить ощущать метрическую пульсацию;
2. познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;
3. пение с метрономом;
4. воспроизводить несложные ритмические рисунки, хлопая или настукивая.

Тема VIII. Строй в ансамбле.

Согласованность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Основу строя в ансамбле составляет пение чистых унисонов. Слаженность ансамбля познается в первый момент звукообразования – во вступлении после паузы. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема IX. Пение в ансамбле.

1. пение в унисон;
2. учиться слушать одновременно партнера и себя;
3. учиться слушать свою партию, и высотой, силой звука, тембром «сливаться» и подстраиваться в общий «sound».

Тема X. Работа над репертуаром.

1. развивать музыкальность;
1. учиться концентрировать на выступлении вокальные способности;
2. учиться решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XI. Средства музыкальной выразительности.

Синтез следующих элементов:

1. динамика - сила звука;
2. агогика – единство движения;
3. тембр – характер звука.

Тема XII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Музыка - это форма самовыражения. Вокальные способности должны включать искренность, творческий подход, эмоциональную индивидуальность.

Тема XIII. Работа с микрофоном.

Необходимо знать общие правила пользования микрофоном, а именно:

1. дистанция от микрофона до певческого аппарата;
2. уметь соблюдать эту дистанцию от начала и до конца музыкального произведения;
3. техника "ручной компрессии", то есть приближения-удаления микрофона для достижения определенной динамической палитры;
4. уметь слушать себя в мониторах, колонках.

Тема XIV. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

II год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Продолжается работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов. Последовательно добавляются новые упражнения, элементы вокальной системы распевания и подготовки голосового аппарата к пению.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Закрепляем навыки работы над подвижностью квадратных мышц лица и четкой артикуляцией губ. Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Ансамблевая распевка – комплекс ансамблевых упражнений из методики Елены Николаевны Захаровой, преподавателя эстрадно-джазового вокала, хора и ансамбля УрГПУ.

В данных упражнениях прорабатываются различные музыкальные стили современности. Как правило, это многоголосные фрагменты с усложненной ритмической пульсацией, требующие осмысленного понимания организации исполняемой музыки, органики всех элементов: звукоизвлечения, ритмики, интонирования.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Задача педагога – выработать у поющих навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Пение - это работа мышечной памяти. Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Собственная манера исполнения.

Поиск индивидуального стиля, и методов вокального исполнения, органично сочетающихся с личностью учащегося, выработка осознанного собственного восприятия вокального произведения, выявление индивидуальных красок голоса. Любить свой голос, слышать красоту своего голоса.

Тема VII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Пение специальных упражнений. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема VIII. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема IX. Пение в ансамбле.

Происходит усложнение ансамблевых партий за счет использования многоголосия. Для работы привлекаются разные формы: каноны, дублирование основной мелодии интервальными соотношениями, ритмическая вариативность.

Тема X. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Каждый новый музыкальный материал требует и новых выразительных элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XI. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XII. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XIII. Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема XIV. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XV. Работа с микрофоном.

Закрепляем навыки работы с микрофоном.

III год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов. Последовательно добавляются новые упражнения, элементы вокальной системы распевания и подготовки голосового аппарата к пению.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Закрепляем навыки работы над подвижностью квадратных мышц лица и четкой артикуляцией губ. Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Ансамблевая распевка – комплекс ансамблевых упражнений из методики Елены Николаевны Захаровой, преподавателя эстрадно-джазового вокала, хора и ансамбля УрГПУ.

В данных упражнениях прорабатываются различные музыкальные стили современности: свинг, латина, госпел и др. Как правило, это многоголосные фрагменты с усложненной ритмической пульсацией, требующие осмысленного понимания организации исполняемой музыки, органики всех элементов: звукоизвлечения, ритмики, интонирования.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Вырабатываем навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Слуховые навыки.

Вырабатываем навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, учимся анализировать и корректировать свою практическую деятельность.

Тема VII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема VIII. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема IX. Знакомство с современными музыкальными жанрами (свинг, латина, Soul).

Освоение образцов современной музыки (интонационно-образная природа, жанровое и стилевое многообразие, выразительные средства, особенности музыкального языка, воздействие звуков музыки на чувства, настроение человека).

Тема X. Многоголосие.

Осознанное выстраивание многоголосной вертикали, а также развитие полифонического мышления, где каждый голос мыслится как самостоятельная горизонталь.

Тема XI. Пение вокализов.

Вокализ (от лат. vocalis — звучащий, поющий) — пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Вокализы – это задачи на технику пения. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Основное назначение вокализа - способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса.

Тема XII. Сценическая культура и сценический образ.

Анализ поэтического текста; работа над воплощением художественного образа исполняемого произведения; развитие музыкальности, восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, способности к сопереживанию.

Тема XIII. Анализ собственной творческой продукции.

Просмотр выступлений в записи с последующей целью анализа результатов своей деятельности, выявления причины затруднений и ошибок, коррекции своей практической деятельности.

Тема XIV. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XV. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XVI. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVII. Сценическая культура и сценический образ.

Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема XVIII. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XIX. Работа с микрофоном.

Закрепляем навыки работы с микрофоном:

1. дистанция от микрофона до певческого аппарата;
2. уметь соблюдать эту дистанцию от начала и до конца музыкального произведения;
3. техника "ручной компрессии", то есть приближения-удаления микрофона для достижения определенной динамической палитры;
4. уметь слушать себя в мониторах, колонках.

Перечень учебно-методического обеспечения

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения «СОШ №49» включает:

- учебную студию,
- клавишный синтезатор,
- комплект звуковой профессиональной аппаратуры,
- проводные микрофоны, радиомикрофоны;
- концертный зал.

Библиографический список

1. Александрова С. С. Психологические особенности младшего школьника. / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]: http://festival.1september.ru/articles/214262/
2. Асташев Т. Детские объединения (сообщества) и образовательный процесс //Новые ценности образования. 1995. № 3.
3. Балагуров Е.П. и др. Формы детских образовательных объединений в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – Ярославль, 1997. № 2(5).
4. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / ред. Л. А. Богуславская. [Электронный ресурс]. http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7
5. Богданов И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 424 с.
6. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш. и перераб. М. , 2003. 95 с.
7. Волчегурская Н.Б. Проблемы и перспективы личностно-профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Н. Б. Волчегурская // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. – Таганрог: Изд. отдел Таганрог. гос. пед. ин-та. 2010. № 2. С. 432–437.
8. Гоморев А.Н., Политковская К.В., Рожкова Е.Н. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам) [Электронный ресурс]. http : mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2011 /18_08_2011_3.doc
9. Зыкова Н.В. Методика развития детей на основе эстрадной музыки: Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» [Электронный ресурс]. http://www.tsiac.ru/upload/files/
10. Изюрова О. С. Развитие толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам (в процессе занятий в вокальном эстрадном ансамбле): монография / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» Екатеринбург, 2010. 156 с.
11. Каргина З. А. Документация детского объединения дополнительного образования //Внешкольник, 2006. № 4. С. 6–7 [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm#1
12. Кон И. С. Психология старшеклассников. М. , 1982. С. 115.
13. Маслоу А. Г. Новые рубежи человеческой природы М. : Смысл, 1999. 221 с.

14. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm

15. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. М. : Академия, 2001. 368 с.

16. Побиянская Э. А. Анализ деятельности руководителя детской эстрадной студии «Пять+» [Электронный ресурс]: http://ddtstep.ucoz.kz/stuff/0-0-1-38-20

17. Потребности подростка в общении со сверстниками [Электронный ресурс]. http://www.pedagogikam.ru/teachers-172-1.html

18. Риггс С. Как стать звездой. М. : Guitar College, 2005. 104 с.

19. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. М. : Большая российская энциклопедия, 1993. 608 с.

20. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». Изд-во-Академия, 2002.

21. Словарь по образованию и педагогике / авт.-сост. В. М. Полонский. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.

22. Сырицына С. Маленькие, а с характером! Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. http://zdd.1september.ru/view_article.php?id=200802407

23. Ульева И. Е. Если вы любите петь [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru

24. Ульева И. Е. Словарь ошибок вокальной педагогики.[Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru

25. Функциональные нарушения голоса [Электронный ресурс] : учебный центр Логопед Мастер. http://logopedmaster.ru/

26. Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: дис. …канд.пед.наук . М. , 2007. 169 с.

27. Юргина Н. Детский коллектив [Электронный ресурс]: Публикации и новости психологии. http://www.psy-help.ru/news/art-301.html

28. Яковлева Л.А. Основы эстрадного вокала и сценической деятельности. [Электронный ресурс]: Программа.

Сведения о разработчике:

Максимова Елена Викторовна
07.09.1971г.
Образование высшее;

- Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского, 1990 год,

Преподаватель по специальности теория музыки;

- Уральская Государственная Консерватория им. М.П.Мусоргского,

1996 год, музыковед, преподаватель;

- Уральский государственный педагогический университет, 2012год,

Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель.
Место работы:

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №49»,
педагог дополнительного образования.

Адрес школы: 624.130 Свердловская область, г. Новоуральск
ул. Победы д.18 тел.2-43-02.

Домашний адрес: 624130 Свердловская область, г. Новоуральск
ул. Льва Толстого д.12 кв.23 тел. 9-74-44.