Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №49»

«Согласовано» на заседании школьного методического объединения педагогов дополнительного образования протокол № 3 от 25.08.2026 г.

«Утверждено» приказом по МАОУ «СОШ №49» № 176к от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

программа

«Умелые руки»

Направленность программы: творческая

Срок реализации программы: 1 год

(возраст детей, на которых рассчитана программа 11 – 13 лет)

Новоуральский городской округ

2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Цель программы:

Вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность через привитие интереса к ручному творчеству путем формирования навыков и умений работы с конструкционными материалами в условиях внеурочной деятельности.

Задачи:

- Развивать творческий интерес учащихся, формировать и закреплять на практике политехнические знания, вырабатывать навыки работы с различными инструментами для ручной обработки материала, а также работе на станках.

- Обеспечить педагогические условия для развития волевых качеств, творческой самореализации, личностного роста школьников.

- Формировать знания о конструкционных материалах, развивать пространственное мышление, логического мышления, обучать навыкам конструирования и моделирования.

- Воспитывать в человеке и развивать понимание прекрасного, творчески самостоятельно действовать и приобщать тем самым к художественным ценностям.

- Посредством вовлечения в коллективно-творческую деятельность воспитывать чувство товарищеского взаимопонимания и взаимовыручки.Настоящая рабочая программа для творческого объединения в рамках дополнительной общеразвивающей деятельности в основной школе для учащихся 5-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе методических рекомендаций по оформлению комплексной программы внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

Основная идея данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

Актуальность программы:

В наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по техническому творчеству. Большое количество презентаций, мастер–классов, видеоуроков в Интернете дают возможность осваивать современные прикладные технологии и доступно обучать детей декоративно-прикладному искусству.

Новизна данной программы состоит в том, что:

- в нее включены прикладные технологии, не входящие в программный материал основного образования 5 класса, что позволяет существенно дополнить содержание учебного предмета «Технология. Обслуживающий труд» в рамках внеурочной деятельности;

- при реализации данной программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетными направлениями являются презентации и мастер-классы в Интернете.

Отличительные особенности курса:

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной деятельности каждого

учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия декоративно-прикладном трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), литература (знакомство с народным творчеством), география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи и др.).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание уделяется повышению мотивации. Ведь настоящий процесс технического творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение);

- демонстрационный (наблюдение, демонстрация);

- репродуктивный (работа по образцу с внесением учащимся изменений и корректировок при изготовлении изделия);

- проектный (создание и оформление изделий в соответствии с индивидуальным планом работы).

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем, рисунков, технологических карт. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей (например, подбор альтернативных конструкций).

Вся информация теоретического характера даётся в виде игры, где учащиеся сами ищут ответы на вопросы темы, в виде работы с образцами, презентациями, видеоматериалами (мастер-классы). Навыки, которые должны приобрести учащиеся, появляются в процессе проектной деятельности по каждой технологии. В программе предусмотрена работа с вторичным сырьем, направленная на воспитание бережливости, умение давать вещи «вторую жизнь», развитие творческого воображения.

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю), имеет блочный принцип и состоит из разделов: «Столярная подготовка материала для работ по дереву», «Выпиливание лобзиком», «Художественное выжигание», «Отделка древесины лакокрасочными материалами», «Выполнение творческих проектов», «Выполнение авторского творческого проекта». Продолжительность одного занятия – 80 минут (с перерывом 10 минут - на отдых через первые 40 минут).

Общее содержание курса

Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву – 3 часа.

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком – 11 часов

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпиловщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Раздел 3. Художественное выжигание 11 часов

История выжигания .Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженая игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды

насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой).Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия.Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия .Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”».Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами – 7 часа.

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» .Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

Раздел 5. Выполнение творческих проектов 19 часов.

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта 17 часов.

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретические занятия	**Практ.ические занятия**	**Итого часов**
	Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	**2**	**1**	**3**
1.1	История художественной обработки древесины.	1		1
1.2	Заготовка материала. Заделка трещин	1		1
1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»		1	1
	Раздел 2. Выпиливание лобзиком	**6**	**5**	**11**
2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1		1
2.2	Подготовка материала к выпиливанию.	1		1
2.3	Нанесение (перевод) рисунка.	1		1
2.4	Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».		1	1
2.5	Виды резьбы по дереву.	1		1
2.6	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»		1	1
2.7	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1		1
2.8	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».		1	1
2.9	Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1		1
2.10	Практическая работа по		1	1

	теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»			
2.11	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»		1	1
	Раздел 3. Художественное выжигание	**5**	**6**	**11**
3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1		1
3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1		1
3.3	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»		1	1
3.4	Основные приёмы выжигания.	1		1
3.5	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».		1	1
3.6	Технология выполнения приёмов выжигания	1		1
3.7	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1		1
3.8	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»		1	1
3.9	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»		1	1
3.10	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» [3]		1	1
3.11	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»		1	1
	Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	**2**	**5**	**7**
4.1	Чистовая обработка	1		1

	поверхности материалов. Приемы инструмент.			
4.2	Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1		1
4.3	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»		1	1
4.4	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»		1	1
4.5	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »		1	1
4.6	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”»		1	1
4.7	Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»		1	1
	Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	**1**	**18**	**19**
5.1	Изготовление доски разделочной		1	1
5.2	Изготовление доски разделочной		1	1
5.3	Изготовление лопатки		1	1
5.4	Изготовление лопатки		1	1
5.5	Изготовление скалки		1	1
5.6	Изготовление скалки		1	1
5.7	Изготовление толкушки		1	1
5.8	Изготовление толкушки		1	1
5.9	Изготовление «Ящика для инструментов»	1		1
5.10	Изготовления боковых стенок ящика		1	1
5.11	Изготовления боковых стенок ящика		1	1
5.12	Изготовления торцевых стенок ящика		1	1
5.13	Изготовления торцевых стенок ящика		1	1
5.14	Изготовления средней стенки ящика		1	1
5.15	Изготовления средней стенки ящика		1	1

5.16	Шлифовка		1	1
5.17	Декорирование		1	1
5.18	Сборка ящика		1	1
5.19	Лакирование.		1	1
	Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	**0**	**17**	**17**
6.1	Создание эскиза. Определение размеров.		1	1
6.2	Создание эскиза. Определение размеров.		1	1
6.3	Разработка чертежей и выкроек.		1	1
6.4	Разработка чертежей и выкроек.		1	1
6.5	Составление технологической карты по изготовлению изделия.		1	1
6.6	Составление технологической карты по изготовлению изделия.		1	1
6.7	Изготовление элементов изделия.		1	1
6.8	Изготовление элементов изделия.		1	1
6.9	Изготовление элементов изделия.		1	1
6.10	Изготовление элементов изделия.		1	1
6.11	Изготовление элементов изделия.		1	1
6.12	Шлифовка изделия		1	1
6.13	Шлифовка изделия		1	1
6.14	Декорирование.		1	1
6.15	Декорирование.		1	1
6.16	Сборка изделия.		1	1
6.17	Лакирование.		1	1
	ВСЕГО	**16**	**52**	**68**

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Умелые руки»

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

1-й уровень - школьник знает и понимает общественную жизнь.

2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь.

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Каждому уровню результатов соответствует своя образовательная форма. Первый уровень результатов может быть достигнут относительно простыми формами, второй – более сложными, третий уровень – самыми сложными формами внеурочной деятельности.

Содержание уровня результатов	Способ достижения	Формы деятельности
Первый уровень результатов		
Приобретение школьником социальных знаний о базовых ценностях	Достигается во взаимодействии с учителем как значимым носителем положительного социального знания и повседневного опыта	Беседа, лекция, игра, экскурсия, знакомство с техническим творчеством, индивидуальное изготовление изделий
Второй уровень результатов		
Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальным реальностям в целом	Достигается во взаимодействии школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной социальной среде, где он подтверждает практически приобретенные социальные знания, начинает их ценить (или отвергать)	Диспут, обсуждение, групповые творческие проекты, изготовление коллективных изделий
Третий уровень результатов		
Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы	Достигается во взаимодействии школьника с социальными субъектами, в открытой общественной среде	Участие в конкурсах, выставках, акциях

Личностные результаты:

• развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

• формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты:

• самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;

• определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

• организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

• оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

• соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой.

Предметные результаты:

• практическое освоение обучающимися основ отдельных техник изготовления изделий из древесины;

• развитие умений применять технологии использования информации, рациональное использование дополнительной информации для проектирования и создания изделий;

• овладение средствами и формами графического отображения объектов, правилами выполнения графической документации;

• контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям;

• оценивание своей способности к труду в конкретном виде трудовой деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

• формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями;

• стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

• овладение методами эстетического оформления изделий;

• умение выражать себя в доступных видах и формах технического творчества.

Предполагаемая результативность курса:

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны знать:

- приемы работы с древесиной и инструментами; технику безопасности при работе с данными инструментами.

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны уметь:
- изготавливать поделки из древесины.
- изготавливать поделки из оргстекла;
- работать на сверлильном станке;
- грамотно использовать измерительные приборы.

Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися программы «Волшебная иголка» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Основными формами и методами контроля являются наблюдение, диагностика создаваемых творческих проектов, внутри школьные выставки творческих работ, участие в муниципальных выставках и конкурсах.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Волшебная иголка» является выставка работ учащихся по темам курса. Выставки проводятся в конце каждой четверти.

Учебно-методическое обеспечение

Для работы по данной программе требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Занятия могут организовываться на базе школьных кабинетов по обработке тканей. Красивое оформление учебного помещения, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение, способствуют творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели: рабочие столы для учащихся; рабочий стол преподавателя; настенная доска; комбинированная корпусная

мебель для хранения наглядных пособий, инструментов и материалов для занятий; слесарный инструмент.

Информационно-коммуникационное оборудование:

Компьютер, экран.

Основные наглядные пособия:

Образцы изделий художественно-прикладного искусства, фотографии, плакаты "Техника безопасности с ручными инструментами при обработке древесины", образцы готовых изделий, шаблоны изделий.

Раздел 5. Список рекомендуемой литературы

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
11. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
12. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176 с.
13. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
14. Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
15. Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
16. Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
17. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.

18. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
19. Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
20. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко и др.. – М.: Просвещение, 2003. – 174 с.
21. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 176 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 192 с.
23. Хайди Грунд – Торпе. Выпиливание лобзиком – забавные поделки. – М.: Изд – во «Мой мир», 2006. – 86 с.
24. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы.- М.: Просвещение, 2006. – 240с.
25. Хромов А.А., Хромов А.И. Методическая система обучения школьников проектной деятельности. // Школа и производство, 2008. - № 8. – С. 10-15.
26. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004 . – 152 с.
27. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.

Рекомендуемые Интернет- ресурсы:

1. http://www.penterest.com