Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №49»

Согласовано» на заседании школьного методического объединения педагогов дополнительного образования протокол № 3 от 25.08.2026 г.	«Утверждено» приказом по МАОУ «СОШ №49» № 176к от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

программа

«Студия современной музыки «Online»

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 6 лет

(возраст детей, на которых рассчитана программа 6 – 17 лет)

Новоуральский городской округ

2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

В современной музыкальной педагогике особую актуальность приобрела такая специализация детского творчества, как эстрадное исполнительство.

В настоящее время эстрадное направление является очень востребованным. Данное направление отвечает запросам социума, интересам детей и их родителей – огромное количество детей стремится заниматься эстрадным искусством в самых различных его видах.

Отсутствие традиционно сложившейся школы эстрадного вокала в музыкальной педагогике, слабая исполнительская подготовка детей и подростков, низкий уровень культуры юных исполнителей – все это послужило созданию в современных условиях дополнительного образования сферы специального исполнительского направления. Появилась необходимость введения в образовательную программу учебных учреждений такой специализации как эстрадный вокал.

Современная система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Поиск эффективных путей воздействия музыкального образовательного процесса на воспитание и развитие подрастающего поколения является одной из центральных проблем педагогики. Творческая деятельность, в частности эстрадное вокальное воспитание, пение в эстрадном вокальном ансамбле – формируют многие ценные качества личности, от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

Основной задачей вокала является развитие голоса. В настоящей работе предпринята попытка создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, направленной на развитие творческого самовыражения обучающихся средствами эстадного вокала.

Цель программы

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Из цели вытекают следующие задачи:

- Развивать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- формировать хороший музыкальный вкус, мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать певческие навыки, полученные на уроках;
- развивать вокальный (ладовой, гармонический) слух, метроритмическую культуру;
- развивать культуру мышления и культуру эмоций;
- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- знакомить с различными произведениями вокальной ансамблиевой литературы, способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению и общего культурного уровня.

В ходе реализации программы учитываются личностные и возрастные особенности обучающихся, индивидуальные и природные особенности голоса вокалистов, ранее приобретенные вокальные навыки. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия современной музыки «Online» предназначена для обучения учащихся общеобразовательной школы 7 - 18 лет. Программа рассчитана на 6 лет, начиная со стартового уровня и заканчивая продвинутым уровнем обучения, общее количество часов 1296. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек, в зависимости от уровня освоения программы. На занятиях используются как ансамблевая, так и индивидуальная работа. Занятия, в

зависимости от задач, могут вестись по подгруппам (2-3 человека). Первая ступень курса рассчитана на 3 года. После 3-х лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить учебную, концертно-исполнительскую деятельность. Вторая ступень курса имеет трехуровневую (по годам обучения) структуру.

Основной формой работы в группе являются три занятия в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

В рамках изучения данной программы предоставляется возможность расширить параметры вокального эстрадного исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства. На занятиях целесообразно используются музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением. Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся. В работе с детьми старшего возраста больше уделяется внимания подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам,конкурсам, вокально-хоровым фестивалям).

Поэтапность обучению пению в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала.

При обучении детей пению используются следующие **формы:**

1. Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнения);
3. Методы вокальной работы с детьми (фонетический метод, метод мысленного пения).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика,

артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение с закрытым ртом, вокализация, речевая декламация.

В качестве итоговой **формы контроля знаний можно выделить**

1. исполнение музыкального вокального произведения на контрольном мероприятии – концерте, спектакле.

2. участие в вокальных конкурсах, как в сольной так и в ансамблевой категориях.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	20	4	16
II	Упражнения для артикуляционной системы.	10		10
III	Дыхательные упражнения.	12		12
IV	Упражнения на координацию дыхания со звуком.	10	4	6
V	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	12	4	8
VI	Формирование чистой интонации.	20	4	16
VII	Понятие певческой установки певца.	8	2	6
VIII	Развитие метроритмической культуры.	12	4	8
IX	Строй в ансамбле.	20	4	16
X	Пение в ансамбле.	10	2	8
XI	Работа над репертуаром.	50	12	38

XII	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8
XIII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	10	2	8
XIV	Работа с микрофоном.	10	2	8
	итого	216	48	168

Содержание программы

I год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Напряжение корня языка, мягкого нёба, лица и шеи мешает свободному использованию носового и головного резонаторов, препятствуя звучанию в среднем и верхнем регистрах. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка" – это освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Привычные психологические зажимы часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Задача дыхательных органов во время пения - это точно координированная с другими отделами голосового аппарата подача дыхания - натренированность, выработанность певческого выдоха. Координация дыхания со звуком должна вырабатываться постепенно, последовательно. Приемы, связанные с воздействием на дыхание, очень важны для певца, т. к. дают необходимые ощущения: правильный вдох и задержку дыхания, правильное распределение по фразе, певческую опору и движение.

Общие правила при организации певческого выдоха:

- По окончании фразы излишек дыхания полезно выдохнуть прежде, чем начать новый вдох;
- Выдох должен быть активным.

Тема IV. Упражнения на координацию дыхания со звуком.

Голосовой аппарат певца состоит, как известно, из трех основных частей: дыхания, гортани и резонаторов, и певческий процесс обеспечивается слаженной работой всех этих компонентов. И чем согласованней работа дыхания и резонаторов, чем лучше озвучены резонаторы, тем красивей, глубже, насыщенней голос певца и тем дальше он слышен.

Тема V. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Единство произношения - важный компонент слаженного звучания ансамбля. В интонировании слова на первое место выступает правильность вокального звукообразования. Задача педагога – выработать у поющих навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема VI. Формирование чистой интонации.

Вокальный слух – это сугубо индивидуальное ощущение певцом "места" каждой ноты в своем певческом аппарате. Голосовые органы состоят из мышц и мембран, поэтому во многом пение - это работа мышечной памяти. Впоследствии бывает очень трудно изменить то, что она усвоила. На вокале формирование чистой интонации происходит быстрее, чем на занятиях сольфеджио. На занятиях вокалом, мышцы совершают большую физическую работу, таким образом, кроме слухового контроля, происходит еще и мышечное запоминание позиции каждой ноты.

Тема VII. Понятие певческой установки певца.

Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние.

Певческая установка для певца – это готовность номер 1. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд – точный, выверенный, без суеты.

Тема VIII. Развитие метроритмической культуры.

1. научить ощущать метрическую пульсацию;
2. познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;
3. пение с метрономом;
4. воспроизводить несложные ритмические рисунки, хлопая или настукивая.

Тема IX. Строй в ансамбле.

Согласованность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Основу строя в ансамбле составляет пение чистых унисонов. Слаженность ансамбля познается в первый момент звукообразования – во вступлении после паузы. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема X. Пение в ансамбле.

1. пение в унисон;
2. учиться слушать одновременно партнера и себя;
3. учиться слушать свою партию, и высотой, силой звука, тембром «сливаться» и подстраиваться в общий «sound».

Тема XI. Работа над репертуаром.

1. развивать музыкальность;

3. учиться концентрировать на выступлении вокальные способности;

4. учиться решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XII. Средства музыкальной выразительности.

Синтез следующих элементов:

1. динамика - сила звука;
2. агогика – единство движения;
3. тембр – характер звука.

Тема XIII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Музыка - это форма самовыражения. Вокальные способности должны включать искренность, творческий подход, эмоциональную индивидуальность.

Тема XIV. Работа с микрофоном.

Необходимо знать общие правила пользования микрофоном, а именно:

1. дистанция от микрофона до певческого аппарата;
2. уметь соблюдать эту дистанцию от начала и до конца музыкального произведения;
3. техника "ручной компрессии", то есть приближения-удаления микрофона для достижения определенной динамической палитры;
4. уметь слушать себя в мониторах, колонках.

Учебно-тематический план

II год обучения.

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	18	4	14
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Дыхательные упражнения.	10		10
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	16	4	12
VI	Понятие певческой установки певца.	4	2	2
VII	Развитие метроритмической культуры.	20	4	16
VIII	Строй в ансамбле.	16	4	12
IX	Пение в ансамбле.	20	4	16
X	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8
XI	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4
XII	Работа над репертуаром.	30	8	22
XIII	Постановка концертного номера.	16	4	12
XIV	Концертная деятельность.	20		20
XV	Работа с микрофоном.	10	2	8
	итого	216	48	168

Содержание программы

II год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Продолжается работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов.

Последовательно добавляются новые упражнения, элементы вокальной системы распевания и подготовки голосового аппарата к пению.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Закрепляем навыки работы над подвижностью квадратных мышц лица и четкой артикуляцией губ. Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Задача дыхательных органов во время пения - натренированность, выработанность певческого выдоха. Последовательно продолжаем работу над приемами, связанными с воздействием на дыхание: правильный вдох и задержка дыхания, правильное распределение по фразе, активный выдох.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Задача педагога – выработать у поющих навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Пение - это работа мышечной памяти. Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Понятие певческой установки певца.

Постоянный контроль, фиксация в пении положения – вокальной позы, а также "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука,

настроенность на внутреннее состояние. Каждый раз: вдох – пение – расслабление.

Тема VII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Пение специальных упражнений. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема VIII. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема IX. Пение в ансамбле.

Происходит усложнение ансамблевых партий за счет использования многоголосия. Для работы привлекаются разные формы: каноны, дублирование основной мелодии интервальными соотношениями, ритмическая вариативность.

Тема X. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Каждый новый музыкальный материал требует и новых выразительных элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XI. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XII. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XIII. Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема XIV. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XV. Работа с микрофоном.

Закрепляем навыки работы с микрофоном.

Календарно-тематический план

III год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	16	4	12
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Дыхательные упражнения.	8		8
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	8	4	4
VI	Понятие певческой установки певца.	4	2	2
VII	Развитие метроритмической культуры.	12	4	8
VIII	Строй в ансамбле.	8	4	4
IX	Ансамблевая распевка.	14	4	10
X	Многоголосие.	16	4	12
XI	Средства музыкальной выразительности.	8	4	4
XII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4
XIII	Работа над репертуаром.	32	8	24
XIV	Постановка концертного номера.	10	4	6
XV	Концертная деятельность.	40		40
XVI	Работа с микрофоном.	16	4	12
	итого	216	54	162

Содержание программы

III год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов. Последовательно добавляются новые упражнения, элементы вокальной системы распевания и подготовки голосового аппарата к пению.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Закрепляем навыки работы над подвижностью квадратных мышц лица и четкой артикуляцией губ. Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Последовательно продолжаем работу над приемами, связанными с воздействием на дыхание: правильный вдох и задержка дыхания, правильное распределение по фразе, активный выдох.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Вырабатываем навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Понятие певческой установки певца.

Постоянный контроль, фиксация в пении положения – вокальной позы, а также "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние.

Тема VII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема VIII. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема IX. Ансамблевая распевка – комплекс ансамблевых упражнений из методики Елены Николаевны Захаровой, преподавателя эстрадно-джазового вокала, хора и ансамбля УрГПУ.

В данных упражнениях прорабатываются различные музыкальные стили современности: свинг, латина, госпел и др. Как правило, это многоголосные фрагменты с усложненной ритмической пульсацией, требующие осмысленного понимания организации исполняемой музыки, органики всех элементов: звукоизвлечения, ритмики, интонирования.

Тема X. Многоголосие.

Осознанное выстраивание многоголосной вертикали, а также развитие полифонического мышления, где каждый голос мыслится как самостоятельная горизонталь.

Тема XI. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Каждый новый музыкальный материал требует и новых выразительных элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XIII. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XIV. Работа над репертуаром, развитие сценической свободы.

Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема XV. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVI.Сценическая культура.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVII. Концертная деятельность

Тема XVIII. Работа с микрофоном.

Календарно-тематический план

IV год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	14	4	10
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Дыхательные упражнения.	6		6
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	8	4	4
VI	Собственная манера исполнения.	8	4	4
VII	Слуховые навыки.	6	2	4
VIII	Развитие метроритмической культуры.	10	4	6
IX	Строй в ансамбле.	6	2	4
X	Ансамблевая распевка.	12	4	8
XI	Многоголосие.	12	4	8
XII	Средства музыкальной выразительности.	6	2	4
XIII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	6	2	4
XIV	Работа над репертуаром.	30	8	22
XV	Постановка концертного номера.	10	4	6
XVI	Сценическая культура и сценический образ.	10	4	6

XVII	Концертная деятельность.	40		40
XVIII	Работа с микрофоном.	16	4	12
	итого	216	56	162

Содержание программы

IV год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов. Последовательно добавляются новые упражнения, элементы вокальной системы распевания и подготовки голосового аппарата к пению.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Закрепляем навыки работы над подвижностью квадратных мышц лица и четкой артикуляцией губ. Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Последовательно продолжаем работу над приемами, связанными с воздействием на дыхание: правильный вдох и задержка дыхания, правильное распределение по фразе, активный выдох.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Вырабатываем навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Собственная манера исполнения.

Поиск индивидуального стиля, и методов вокального исполнения, органично сочетающихся с личностью учащегося, выработка осознанного собственного восприятия вокального произведения, выявление

индивидуальных красок голоса. Любить свой голос, слышать красоту своего голоса.

Тема VII. Слуховые навыки.

Вырабатываем навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, учимся анализировать и корректировать свою практическую деятельность.

Тема VIII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема IX. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема X. Ансамблевая распевка – комплекс ансамблевых упражнений из методики Елены Николаевны Захаровой, преподавателя эстрадно-джазового вокала, хора и ансамбля УрГПУ.

Как правило, это многоголосные фрагменты с усложненной ритмической пульсацией, требующие осмысленного понимания организации исполняемой музыки, органики всех элементов: звукоизвлечения, ритмики, интонирования.

Тема XI. Многоголосие.

Осознанное выстраивание многоголосной вертикали, а также развитие полифонического мышления, где каждый голос мыслится как самостоятельная горизонталь.

Тема XII. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Каждый новый музыкальный материал требует и новых выразительных элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XIII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XIV. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XV. Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, немузыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее. Придавать движениям выразительность, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

Тема XVI. Сценическая культура и сценический образ.

Анализ поэтического текста; работа над воплощением художественного образа исполняемого произведения; развитие музыкальности, восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, способности к сопереживанию.

Тема XVII. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVIII. Работа с микрофоном.

Календарно-тематический план

V год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	14	4	10
II	Упражнения для артикуляционной системы.	8		8
III	Дыхательные упражнения.	6		6
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	8	4	4
VI	Собственная манера исполнения.	8	4	4
VII	Анализ собственной творческой продукции.	6	2	4
VIII	Развитие метроритмической культуры.	10	4	6
IX	Строй в ансамбле.	6	2	4
X	Знакомство с современными музыкальными жанрами (свинг, латина, Soul).	12	4	8
XI	Многоголосие.	12	4	8
XII	Средства музыкальной выразительности.	6	2	4
XIII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	6	2	4
XIV	Работа над репертуаром.	30	8	22
XV	Постановка концертного номера.	10	4	6

XVI	Сценическая культура и сценический образ.	10	4	6
XVII	Концертная деятельность.	40		40
XVIII	Работа с микрофоном.	16	4	12
	итого	216	56	162

Содержание программы

V год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема II. Упражнения для артикуляционной системы.

Пение скороговорок, специальных упражнений.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Последовательно продолжаем работу над приемами, связанными с воздействием на дыхание.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Вырабатываем навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Собственная манера исполнения.

Поиск индивидуального стиля, и методов вокального исполнения, органично сочетающихся с личностью учащегося, выработка осознанного собственного восприятия вокального произведения, выявление индивидуальных красок голоса. Любить свой голос, слышать красоту своего голоса.

Тема VII. Анализ собственной творческой продукции.

Просмотр выступлений в записи с последующей целью анализа результатов своей деятельности, выявления причины затруднений и ошибок, коррекции своей практической деятельности.

Тема VIII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема IX. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема X. Знакомство с современными музыкальными жанрами (свинг, латина, Soul).

Освоение образцов современной музыки (интонационно-образная природа, жанровое и стилевое многообразие, выразительные средства, особенности музыкального языка, воздействие звуков музыки на чувства, настроение человека).

Тема XI. Многоголосие.

Усложнение интервалики в вертикали (секунды, кварты, тритоны, септимы), прием канона.

Тема XII. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XIII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XIV. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XV. Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее. Придавать движениям выразительность, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

Тема XVI. Сценическая культура и сценический образ.

Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема XVII. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVIII. Работа с микрофоном.

Закрепляем навыки работы с микрофоном:

1. дистанция от микрофона до певческого аппарата;

2. уметь соблюдать эту дистанцию от начала и до конца музыкального произведения;

3. техника "ручной компрессии", то есть приближения-удаления микрофона для достижения определенной динамической палитры;

4. уметь слушать себя в мониторах, колонках.

Календарно-тематический план

VI год обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	14	4	10
II	Пение вокализов.	8		8
III	Дыхательные упражнения.	6		6
IV	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	8	4	4
V	Формирование чистой интонации.	8	4	4
VI	Собственная манера исполнения.	8	4	4
VII	Анализ собственной творческой продукции.	6	2	4
VIII	Развитие метроритмической культуры.	10	4	6
IX	Строй в ансамбле.	6	2	4
X	Мелизматика.	12	4	8
XI	Многоголосие.	12	4	8
XII	Средства музыкальной выразительности.	6	2	4
XIII	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	6	2	4
XIV	Работа над репертуаром.	30	8	22
XV	Постановка концертного номера.	10	4	6
XVI	Сценическая культура и сценический образ.	10	4	6

XVII	Концертная деятельность.	40		40
XVIII	Работа с микрофоном.	16	4	12
	итого	216	54	162

Содержание программы

VI год обучения

Тема I. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Работа над снятием мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема II. Пение вокализов.

Вокализ (от лат. vocalis — звучащий, поющий) — пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Вокализы – это задачи на технику пения. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Основное назначение вокализа - способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса.

Тема III. Дыхательные упражнения.

Последовательно продолжаем работу над приемами, связанными с воздействием на дыхание.

Тема IV. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Вырабатываем навыки единообразной артикуляции, одновременности произношения гласных и согласных, с соблюдением норм, принятых в певческом произношении.

Тема V. Формирование чистой интонации.

Продолжаем работу над воспитанием вокального слуха, развиваем слуховой контроль. Пение различных гамм, выработка темперированного строя в звуковысотном мышлении обучающихся.

Тема VI. Собственная манера исполнения.

Поиск индивидуального стиля, и методов вокального исполнения, органично сочетающихся с личностью учащегося, выработка осознанного собственного восприятия вокального произведения, выявление

индивидуальных красок голоса. Любить свой голос, слышать красоту своего голоса.

Тема VII. Анализ собственной творческой продукции.

Просмотр выступлений в записи с последующей целью анализа результатов своей деятельности, выявления причины затруднений и ошибок, коррекции своей практической деятельности.

Тема VIII. Развитие метроритмической культуры.

Происходит усложнение учебного и рабочего материала. Развитие постоянной внутренней пульсации, ощущения темпа, движения в музыке.

Тема IX. Строй в ансамбле.

Согласованность и слаженность между певцами ансамбля в отношении точности звуковысотного интонирования. Каждый из участников ансамбля отвечает за строй.

Тема X. Мелизматика.

Мелизматика — способ распева текста, при котором на один его слог приходится много (четыре и больше) звуков мелодии. Это общемузыкальное явление, встречается как в классической, так и в народной, эстрадной музыке. Любой мелизм, каким бы он сложным не казался сначала, возможно воспроизвести, если его правильно разобрать на куски, спеть их, а потом собрать все обратно воедино. Мелизматика отрабатывается ежедневным трудом вокалиста, впевается позиционно сначала в медленных, а затем уже в оригинальных темпах.

Тема XI. Многоголосие.

Усложнение интервалики в вертикали (секунды, кварты, тритоны, септимы), прием канона.

Тема XII. Средства музыкальной выразительности.

Расширение арсенала средств и элементов. Работа над музыкальным образом.

Тема XIII. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Творческий вид работы, предполагающий реализацию собственной эмоциональной индивидуальности исполнителя.

Тема XIV. Работа над репертуаром.

Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара. Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема XV. Постановка концертного номера.

Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее. Придавать движениям выразительность, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

Тема XVI. Сценическая культура и сценический образ.

Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема XVII. Концертная деятельность.

Учиться концентрировать на выступлении вокальные способности, решать художественные задачи по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя.

Тема XVIII. Работа с микрофоном.

Закрепляем навыки работы с микрофоном:

1. дистанция от микрофона до певческого аппарата;
2. уметь соблюдать эту дистанцию от начала и до конца музыкального произведени
3. техника "ручной компрессии", то есть приближения-удаления микрофона для достижения определенной динамической палитры;
4. уметь слушать себя в мониторах, колонках.

Требования к уровню подготовки выпускника :

По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Студия современной музыки «Online» учащиеся научатся:

- ✓ владеть терминологией и иметь представление оголосовом аппарате, резонаторах, вокально-хоровых навыках;
- ✓ поддерживать правильную певческую позу;
- ✓ контролировать интенсивность звука;
- ✓ интонационная точность;
- ✓ иметь навыки работы с микрофоном;
- ✓ иметь первичные навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ исполнять многоголосые произведения;
- ✓ активно включаться в в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ договариваться при распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✓ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- ✓ передавать посредством вокала свои эмоции.

Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал:

- ✓ методическая литература;
- ✓ объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- ✓ аудио и видео фонотека;

Техническое оснащение:

- ✓ помещение с инструментами: компьютер, синтезатор, музыкальный центр, видеоаппаратура, комплект звуковой профессиональной аппаратуры, проводные микрофоны , радиомикрофоны;
- ✓ актовый зал.

Библиографический список

1. Александрова С. С. Психологические особенности младшего школьника. / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]: http://festival.1september.ru/articles/214262/

2. Асташев Т. Детские объединения (сообщества) и образовательный процесс //Новые ценности образования. 1995. № 3.

3. Балагуров Е.П. и др. Формы детских образовательных объединений в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – Ярославль, 1997. № 2(5).

4. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / ред. Л. А. Богуславская. [Электронный ресурс]. http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7

5. Богданов И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 424 с.

6. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш. и перераб. М. , 2003. 95 с.

7. Волчегурская Н.Б. Проблемы и перспективы личностно-профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Н. Б. Волчегурская // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. – Таганрог: Изд. отдел Таганрог. гос. пед. ин-та. 2010. № 2. С. 432–437.

8. Гоморев А.Н., Политковская К.В., Рожкова Е.Н. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам) [Электронный ресурс]. http : mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2011 /18_08_2011_3.doc

9. Зыкова Н.В. Методика развития детей на основе эстрадной музыки: Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство»

профиль «Эстрадно-джазовое пение» [Электронный ресурс]. http://www.tsiac.ru/upload/files/

10. Изюрова О. С. Развитие толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам (в процессе занятий в вокальном эстрадном ансамбле): монография / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» Екатеринбург, 2010. 156 с.

11. Каргина З. А. Документация детского объединения дополнительного образования //Внешкольник, 2006. № 4. С. 6–7 [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm#1

12. Кон И. С. Психология старшеклассников. М. , 1982. С. 115.

13. Маслоу А. Г. Новые рубежи человеческой природы М. : Смысл, 1999. 221 с.

14. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm

15. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. М. : Академия, 2001. 368 с.

16. Побиянская Э. А. Анализ деятельности руководителя детской эстрадной студии «Пять+» [Электронный ресурс]: http://ddtstep.ucoz.kz/stuff/0-0-1-38-20

17. Потребности подростка в общении со сверстниками [Электронный ресурс]. http://www.pedagogikam.ru/teachers-172-1.html

18. Риггс С. Как стать звездой. М. : Guitar College, 2005. 104 с.

19. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. М. : Большая российская энциклопедия, 1993. 608 с.

20. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». Изд-во-Академия, 2002.

21. Словарь по образованию и педагогике / авт.-сост. В. М. Полонский. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.

22. Сырицына С. Маленькие, а с характером! Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. http://zdd.1september.ru/view_article.php?id=200802407

23. Ульева И. Е. Если вы любите петь [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru

24. Ульева И. Е. Словарь ошибок вокальной педагогики. [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru

25. Функциональные нарушения голоса [Электронный ресурс] : учебный центр Логопед Мастер. http://logopedmaster.ru/

26. Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: дис. …канд.пед.наук . М. , 2007. 169 с.

27. Юргина Н. Детский коллектив [Электронный ресурс]: Публикации и новости психологии. http://www.psy-help.ru/news/art-301.html

28. Яковлева Л.А. Основы эстрадного вокала и сценической деятельности. [Электронный ресурс]: Программа.